

下北文化会館音響設備

- ※ 音響卓専用机(1階中通路より後方だけ使用可)他に普通のテーブルもあります。
- ※ 自主事業での音響卓の客席設置場所は、22～24列の16～27番です。(変可)
- ※ スピーカー持込の際は、ラッシングベルトを使用して下さい。
- ※ 当館の音響卓入力は、2番ホットです。
- ※ ケーブル引き回しは、基本的に大外回しです。(50mあれば。30mは届かない。)
- ※ 当館のプロセ、サイドスピーカーにリミッターは、取り付けていません。
- ※ 残響時間 袖幕⇒1.5m/s 反響板⇒1.6m/s
(客席仕切板を反射にしても残響時間は、ほぼ同じです。)

◆ 電源 単相三線

- ★上手…[総容量 150A] C型 30A× 5口 (松村コネクター)
- ★下手…[総容量 400A] C型 30A× 12口 (松村コネクター)
- ※ 1階席22列19番席の下に平行電源4口 (容量20Aまで)

◆ 音響調整卓

音響室				
★YAMAHA	PM1D		・96ch	入力
			・ 8ステレオ	入力
			・48ミックス	出力
			・24マトリックス	出力
			・ 2ステレオ	出力
★MIDAS	VENICU240	移動用		
★MIDAS	VENICU160	移動用		
★YAMAHA	MG124CX	移動用		

◆ プロセニアムスピーカー (L:R 固)

★ALTEC	902-16
★ALTEC	291-16
★ALTEC	515

◆ サイドスピーカー (L:R 固・移)

★Electro Voice	XLD281 (L 4台 R 4台 XLVCラインアレイ・Bi-Amp)
----------------	--------------------------------------

◆ サブウーハ (L:R 移)

★Electro Voice	QRx218S	× 2
----------------	---------	-----

◆ FBスピーカー

★Electro Voice	QRx212/75	× 2
★Electro Voice	FMx1202	× 4
★YAMAHA	SM15V	× 4
★YAMAHA	MS20S	× 1
★BOSE	802	× 2
★BOSE	101	× 2
★ALTEC	937	× 2

◆ ダイナミックマイク

★SHURE	SM-58	×	8
★SHURE	SM-57	×	5
★SENNHEISER	MD-421U	×	5
★BEYER	M-201	×	5
★Electro Voice	ND-767	×	3
★AKG	D-112	×	1

◆ コンデンサーマイク

★SENNHEISER	MD-441U	×	4	
★AKG	C-451E	×	6	
★AKG	C-418	×	4	
★AKG	C-414B-XLS	×	2	
★SONY	C-38B	×	6	
★CAD	MG-120	×	2	
★SHURE	MX-412/S	×	6	
★SHURE	MX-418/S	×	6	
★SHURE	WH-30XLR	×	1	(ヘッドセット型)
★Electro Voice	RE-200	×	6	

◆ バウンダリーマイク

★audio-technica	AT-871R	×	4
★Amcron	PCC-160	×	4

◆ 三点吊りマイク

★Electro Voice	RE-1000	×	2
----------------	---------	---	---

◆ エレベーターマイク

★Electro Voice	RE-1000	×	1
----------------	---------	---	---

◆ ガンマイク

★AKG	C-451E コンボ	×	2
------	------------	---	---

◆ ワイヤレスマイク ※ 同じCHの、ハンド型とラベリア型は同一周波数の為、同時使用不可能。

★audio-technica	AEW-R5200	×	6	(受信機)
★audio-technica	AEW-T6100B	×	6	(ハンド型)
★audio-technica	AEW-T1000B	×	6	(2ピース・トランスミッタ)
	ATW-M15a			(ラベリア型)
	ATW-M73a			(ヘッドセット型)

大ホール		←近い→	展示ホール	大集会室	視聴覚室	移動型装置	予備機器
可変			固定	可変	可変	固定	固定
B41	806.750MHz		B11	B21	B51		
B42	807.500MHz		B12	B22	B52		B32
B43	808.000MHz		B13	B23			
B44	809.125MHz		B14	B24	B34		
B45	809.375MHz					B15	B35
B46	809.750MHz				B36	B16	

◆ ストレートマイクスタンド

★TAKASAGO	MF-22TM	× 6	(高)
★TAKASAGO	MF-18TM	× 10	(中)
★TAKASAGO	MF-34T	× 10	(低 三段)

◆ フレキシブルマイクスタンド

★TAKASAGO	MF-213	× 6	(高)
★TAKASAGO	MF-209	× 6	(低)

◆ 卓上マイクスタンド

★TAKASAGO	MS-20	× 1	
★TAKASAGO	MS-66	× 2	
★TAKASAGO	MS-404	× 10	
★SONY	A12	× 8	
★TOMOKA	DS-15K-3	× 2	
★TOMOKA	DS-15K-3S	× 1	スイッチ付
★audio-technica	AT8655-TS1	× 3	スイッチ付
★SHURE	A412B	× 12	MX-412,418/S専用

◆ ブームマイクスタンド

★K&M	ST-210	× 13
------	--------	------

◆ ミニブームマイクスタンド

★サイトウ	BS-11	× 5
-------	-------	-----

◆ マルチボックス

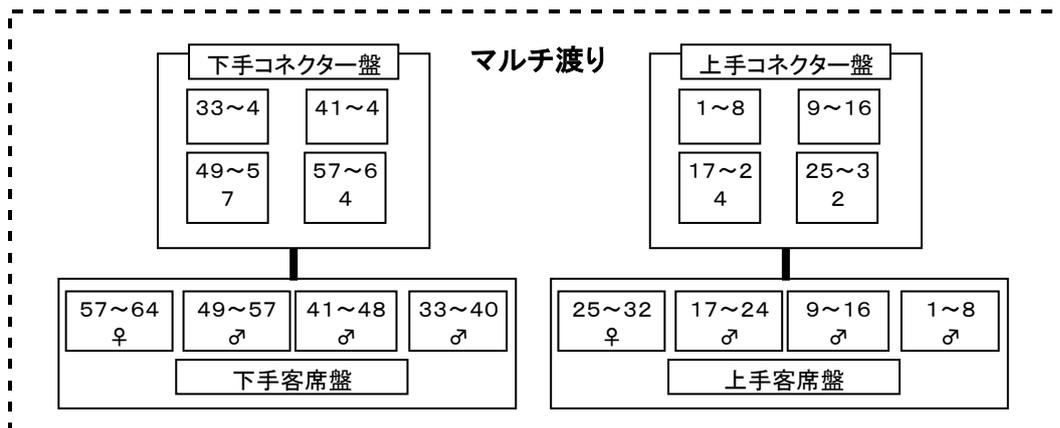
★CANARE	8J12N12	× 5
---------	---------	-----

◆ マルチケーブル

★CANARE	8C10	× 4
---------	------	-----

◆ マルチドラム

★CANARE	8ROD30	× 2
---------	--------	-----



◆ アンプ

★YAMAHA	PC2002	×	3	プロセ用
★YAMAHA	PC9501N	×	5	サイド、サブウーハ用
★YAMAHA	PC4801N	×	3	FB用
★YAMAHA	PC1002	×	2	運営用
★YAMAHA	P2500S	×	2	移動用

◆ カセットデッキ

★TASCAM	122-MkⅢ	×	2	音響室固定
★TASCAM	122-MkⅢ	×	2	移動用

◆ MD

★TASCAM	MD-801R	×	2	音響室固定
★SONY	MDS-E3	×	2	移動用

◆ CD

★SONY	CDP-D500	×	2	音響室固定
★SONY	CDP-2700	×	1	移動用

◆ DAT

★TASCAM	DA-45HR	×	2	音響室固定
★SONY	PCM-2300	×	1	移動用

◆ オープンデッキ

★OTARI	MX-5050B	×	1	移動用
★SONY	707S	×	2	移動用

◆ ダイレクトボックス

★LA AUDIO	DI2	×	2	
-----------	-----	---	---	--

◆ インカム

★Clear-Com	MS-232	×	1	音響室固定
★Clear-Com	MS-232改	×	1	調光室固定
★Clear-Com	RM-220	×	1	操作盤固定
★Clear-Com	MR-202	×	1	下手固定
		×	1	綱元固定
		×	1	奈落固定
		×	1	上手フロント固定
		×	1	下手フロント固定
		×	1	1シーリング固定
★Clear-Com	RS-602	×	2	2シーリング
		×	1	映写室
		×	4	予備(客席・花道などで)
★Clear-Com	CC-100	×	2	方耳型・スイッチ付
★Clear-Com	CC-200	×	2	両耳型・スイッチ付
★Clear-Com	CC-95	×	2	両耳型・スイッチ無し